Comunicato Stampa

ASSEGNATO IL PREMIO GAVIOLI 2019, VINCONO PAOLO BARBERI E RICCARDO RUSSO CON "THE REMNANTS"

Ad Alessandro Brasile e a Chiara Ka'Hue Cattaneo va il Premio Farco Group per il documentario "Fashion Victims". Menzione speciale ad "Almost nothing" di Anna De Manincor del collettivo ZimmerFrei.

fondazionemusil

9, via Cairoli
25122 Brescia Italia
T. +39 030 3750663
F. +39 030 2404554
fondazione@musil.bs.it
www.musil.bs.it

museo
del ferro
107 | 111 via del Monastero
quartiere san Bartolomeo
Brescia Italia

museo
dell'industria e del lavoro
18 via del Commercio
Rodengo Saiano
Brescia Italia

museo
dell'energia idroelettrica
48 via Roma
Cedegolo Valcamonica
Brescia Italia

Nella prestigiosa cornice della Sala della Gloria dell'Università Cattolica di Brescia sfilano i protagonisti della dodicesima edizione del Concorso Gavioli 2019.

Il **primo premio** è andato a **"The Remnants"**, diretto da Paolo Barberi e Riccardo Russo, con la seguente motivazione espressa dalla Giuria di esperti:

"Viaggio attraverso il Laos, paese soggetto ai peggiori bombardamenti della storia anche se mai entrato formalmente in guerra, The Remnants rappresenta un invito a una riflessione cruciale, contro la semplificazione presentista imperante, con la sua miopia sempre più insostenibile e grottesca. The Remnants capovolge l'idea superficiale del passato che rende guasto il presente. Partendo dal grado zero di un ambiente di vita distrutto, persone coraggiose e sagge se ne prendono cura e trovano impensabili vie di riscatto.. Per la valenza politica e sociale del suo messaggio, per una matura sensibilità nella rappresentazione delle storie dei protagonisti, per la ricchezza formale di altissimo livello, la Giuria assegna a The Remnants il primo premio della XII edizione del Concorso nazionale "Roberto Gavioli".

Convince i giurati, tanto da meritarsi una **menzione speciale**, lo sguardo discreto di Anna De Manicor sul percorso umano della comunità scientifica del CERN, Organizzazione europea per la ricerca nucleare, il più grande laboratorio al mondo di fisica delle particelle.

*"**Almost Nothing**", racconto dell'attività dei ricercatori all'interno della cittadella del CERN di Ginevra, ci consente di gettare uno sguardo su uno dei futuri possibili, quello di una società da "Metropolis" utopica, ultratecnologica e democratica, basata sulla cooperazione e l'integrazione all'interno di una collettività eterogenea e plurale. Riconoscendo l'attualità dell'opera in tale chiave, oltreché la sua consistenza espressiva e formale, la Giuria intende metterne in rilievo il valore assegnandole una menzione speciale tra i finalisti della XII edizione del Concorso nazionale "Roberto Gavioli" per documentari sul mondo dell'industria e del lavoro".*

museo
dell'**industria**
e del **lavoro**

musil

"Fashion Victims", realizzato nella regione indiana di Tamil Nadu da Alessandro Brasile e Chiara Ka'Hue Cattaneo, si aggiudica il Premio Farco Group dedicato alla cultura della sicurezza e della salute sul lavoro. .

"Milioni di adolescenti e giovani donne indiane sono impiegate nell'industria tessile al servizio di multinazionali occidentali. Costrette a lavorare da tre a cinque anni, fino a venti ore al giorno, in condizioni pericolose, private della libertà, non ricevono uno stipendio, ma solo una modesta somma di denaro per le esigenze quotidiane: al termine del periodo stabilito, dovrebbero ricevere il pagamento cumulativo di quanto hanno guadagnato nel corso degli anni, tra i cinquecento e gli ottocento euro. Quello che spesso accade in realtà sono incidenti sul lavoro, mancati pagamenti, fughe, suicidi, violenza sessuale, omicidi. La giuria intende premiare la volontà degli autori di dare voce alle protagoniste e documentare una condizione in cui si riflettono storie ed esperienze di milioni di lavoratrici di tutto il mondo: per questo motivo assegna a Fashion Victims il Premio "Salute e sicurezza sul lavoro" della XII edizione del Concorso nazionale "Roberto Gavioli".

La Giuria ritiene l'edizione numero 12 la migliore di sempre, per qualità ed intensità espressive, ed evidenzia la progressiva maturazione del Premio a livello internazionale.

I premi, **dal valore di 500 euro cadauno**, sono consegnati dal Professor Ruggero Eugeni dell'Università Cattolica e da Graziano Biondi del Gruppo Farco .

Il concorso è il risultato di una collaborazione del musil – museo dell'industria e del lavoro con **Fondazione Micheletti e l'Università Cattolica di Brescia**.
Un ringraziamento particolare ad **Albatros Film, Banca Santa Giulia e Farco Group**.
Tra i partner aderenti anche l'Associazione delle Istituzioni di Cultura Italiane (AICI) e la Cineteca di Bologna.
La **Giuria di esperti** è composta da: Luca Bigazzi, Gian Piero Brunetta (presidente), René Capovin (segretario), Nino Dolfo, Ruggero Eugeni, Gian Luca Farinelli, Giacomo Gatti, Alessandro Lombardo, Franco Piavoli, Pier Paolo Poggio, Sergio Toffetti, Flavio Vida, Rocco Vitale.

Contatti Fondazione musil
Stefania Itolli – 030 3750663

Brescia, 26 novembre 2019

fondazionemusil

9, via Cairoli
25122 Brescia Italia
T. +39 030 3750663
F. +39 030 2404554
fondazione@musil.bs.it
www.musil.bs.it

museo
del ferro
107 | 111 via del Maestro
quartiere san Bartolomeo
Brescia Italia

museo
dell'industria e del lavoro
48 via del Commercio
Rovereto Sanano
Brescia Italia

museo
dell'energia idroelettrica
48 via Roma
Cedegolo Valcamonica
Brescia Italia

museo
dell'**industria**
e del **lavoro**

musil

PREMIATI

Premio Roberto Gavioli 2019

THE REMNANTS
Regia: Paolo Barberi, Riccardo Russo
Paese: Italia-Svizzera
Anno: 2018

Qual è il paese più bombardato nella storia? Un paese che non è mai entrato formalmente in una guerra: il Laos. Tra il 1964 e il 1973, durante la guerra del Vietnam, la forza aerea americana ha effettuato più di 500.000 bombardamenti sul Laos, riversando più di 2 milioni di tonnellate di esplosivi in tutto il paese. Quarant'anni dopo, tutto è cambiato in Laos, ma la vita delle persone è ancora profondamente colpita dall'onnipresenza di residui di guerra. Gli ordigni inesplosi rappresentano sia un pericolo che una risorsa. Il film è un viaggio nelle contraddizioni delle guerre di oggi, in cui i resti del conflitto sopravvivono sempre al conflitto stesso.
indirizzo: https://vimeo.com/258129153
password: laos

Riccardo Russo é documentarista riconosciuto a livello internazionale con un dottorato in Geografia umana e una specializzazione in Comunicazione per i diritti umani. Nel 2005 ha co-fondato con Paolo Barberi l'Associazione Esplorare la Metropoli. Ha realizzato ricerche e documentari su temi socio-ambientali e diritti umani, con particolare attenzione alle popolazioni indigene dell'Africa, Asia, Oceania, Sud America ed Europa.
Paolo Barbieri è antropologo e documentarista, ha iniziato la sua carriera audiovisiva presso il Laboratorio di antropologia visiva Diego Carpitella dell'Università La Sapienza di Roma. Attualmente lavora come insegnante e ricercatore presso l'Università di Ferrara. È socio fondatore, insieme a Riccardo Russo, dell'Associazione di ricercatori e cineasti Esplorare la Metropoli.

fondazionemusil

9, via Cairoli
25122 Brescia Italia
T. +39 030 3750663
F. +39 030 2404554
fondazione@musil.bs.it
www.musil.bs.it

museo
del ferro
107 | 111 via del Maestro
quartiere san Bartolomeo
Brescia Italia

museo
dell'industria e del lavoro
18 via del Commercio
Rodengo Saiano
Brescia Italia

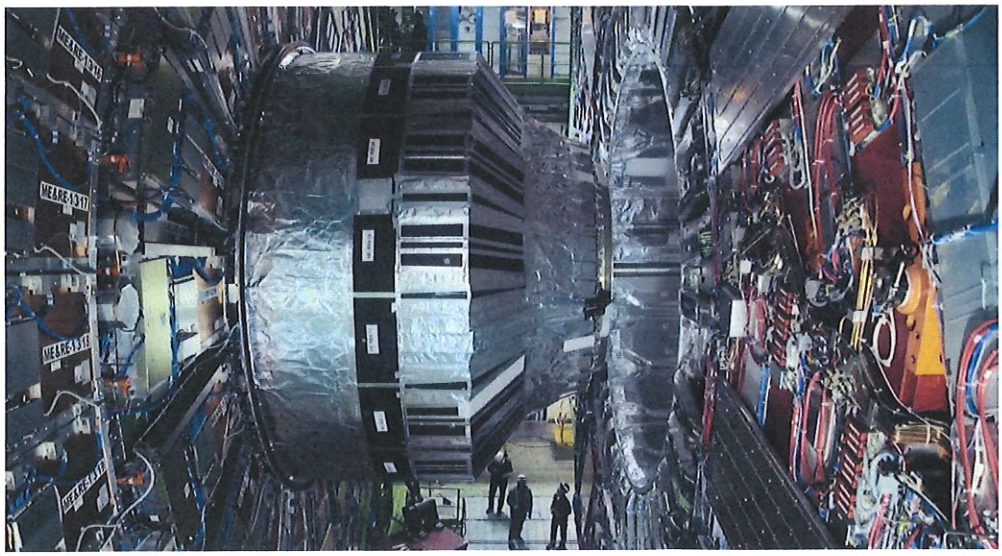
museo
dell'energia idroelettrica
48 via Roma
Cedegolo Valcamonica
Brescia Italia

ALMOST NOTHING - CERN EXPERIMENTAL CITY

Regia: Anna De Manincor
Paese: Italia, Francia, Belgio
Anno: 2018

I fisici delle particelle stanno ora affrontando il territorio sconosciuto degli "unknown unknowns" (ignoto non teorizzato). Probabilmente non ci saranno scoperte mirabili nell'immediato, forse per intere generazioni. Almost Nothing osserva e ascolta una comunità scientifica al lavoro parlando lo stesso linguaggio discreto della ricerca sperimentale.
indirizzo: https://vimeo.com/272965922
password: ZimmerFrei_AN_cinema_ita

Anna De Manincor è artista e filmmaker. Nata a Trento nel 1972, vive per lavoro, e per scelta, tra Bologna, Marsiglia, Bruxelles e in campagna vicino a Bologna e Imola. È laureata in Storia del Cinema al DAMS di Bologna, con Erasmus al Département de Cinéma di Paris VIII – Saint Denis. Dal 2000 lavora nel collettivo ZimmerFrei, fondato con il sound designer Massimo Carozzi e l'artista Anna Rispoli. Insegna Tecniche di ripresa all'accademia NABA di Milano e Digital Video all'Accademia di Belle Arti di Bologna.



fondazionemusil

9, via Cairoli
25122 Brescia Italia
T. +39 030 3750663
F. +39 030 2404554
fondazione@musil.bs.it
www.musil.bs.it

museo
del ferro
107 | 111 via del Maestro
quartiere san Bartolomeo
Brescia Italia

museo
dell'industria e del lavoro
18 via del Commercio
Rodengo Saiano
Brescia Italia

museo
dell'energia idroelettrica
48 via Roma
Cedegolo Valcamonica
Brescia Italia

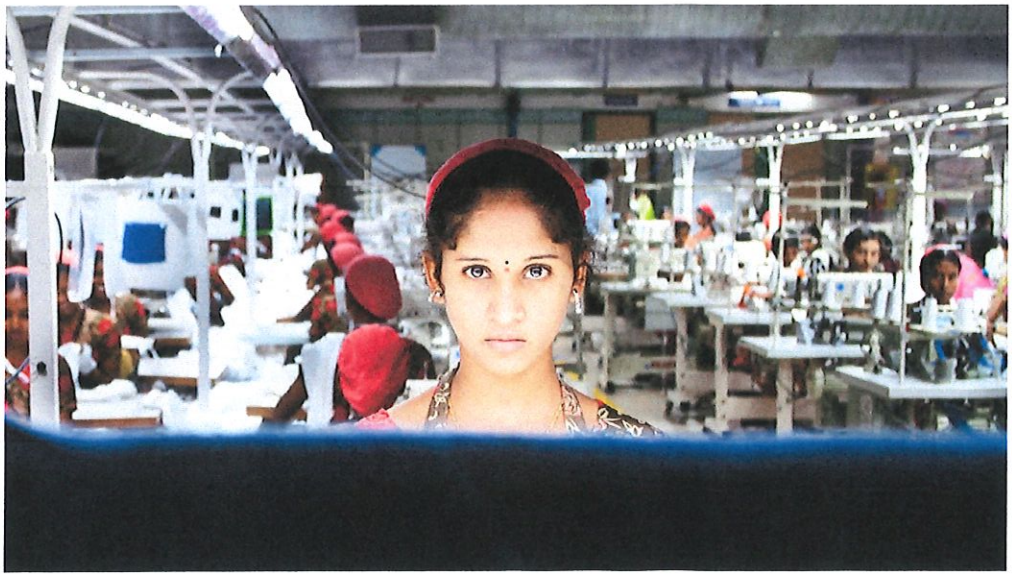
Premio Farco Group 2019 — Premio sicurezza per il lavoro

FASHION VICTIMS

Regia: Alessandro Brasile e Chiara Ka'Hue Cattaneo
Paese: Italia
Anno: 2019

Tamil Nadu, India meridionale. Milioni di adolescenti e giovani donne lavorano nell'industria tessile, dalla filatura del cotone alla produzione di capi di abbigliamento del pronto moda, per il mercato locale e internazionale.
Spesso provengono da zone povere e rurali, dove non ci sono fonti di reddito alternative né per loro né per le loro famiglie, anche a causa del persistente declino dell'agricoltura. È in questi villaggi che i "broker", agendo da intermediari tra le aziende alla ricerca di una manodopera numerosa e docile e una popolazione locale sempre più disperata, ogni anno reclutano migliaia di ragazze.
indirizzo: https://vimeo.com/322646036
password: Fashion_victims_apr19.

Alessandro Brasile studia Comunicazioni Visive dedicandosi in seguito al teatro. Segue come attore maestri internazionali della cultura scenica orientale e occidentale, lavorando con diverse compagnie. Inizia la sua carriera come fotografo di scena e ritrattista collaborando con numerosi festival e compagnie. per poi dedicarsi alla fotografia documentaria realizzando reportage su temi sociali, di paesaggio e arte, sia in Italia sia all'estero. Dal 2007 collabora col Politecnico di Milano e insegna fotografia in istituzioni pubbliche e private. "Fashion Victims" è il suo primo documentario.
Chiara Ka'Hue Cattaneo da oltre 18 anni lavora nel mondo della cooperazione internazionale, dell'advocacy e della filantropia sui temi dei diritti dei lavoratori, delle minoranze, di donne e bambini. È esperta della filiera produttiva tessile globale e delle violazioni dei diritti al suo interno. Ha studiato Documentario presso la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti di Milano; 'Fashion victims' è la sua prima opera.



fondazionemusil

9, via Cairoli
25122 Brescia Italia
T. +39 030 3750663
F. +39 030 2404554
fondazione@musil.bs.it
www.musil.bs.it

museo
del ferro
107 | 111 via del Maestro
quartiere san Bartolomeo
Brescia Italia

museo
dell'industria e del lavoro
18 via del Commercio
Rodengo Saiano
Brescia Italia

museo
dell'energia idroelettrica
48 via Roma
Cedegolo Valcamonica
Brescia Italia

museo
dell'**industria**
e del **lavoro**

musil